

Vom 21. - 25. September 2026 sind wir eingeladen, an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel als Gastkünstler den WORKSHOP **Raumschiff NATURE FIRST - Aufbruch in neue und vergessene Welten ... ** zu präsentieren.



Die Welt ist voll ... wohin richtet man den eigenen Blick? ... In der Welt der Kunst liefert uns bspw. das Kunstwerk **The Blue Fossil Entropic Stories I**, 2013 von Julian Charrière ein ikonisches Bild dieser Zeit:
Ein Mensch, der mit einem Gasbrenner versucht, auf einem Eisberg stehend, diesen zu schmelzen.
 *(Der Künstler reiste nach Island, um im Arktischen Ozean ein ikonisches Bild zu kreieren: Er kletterte auf einen Eisberg nahm einen Gasbrenner und begann den Eisberg darauf stehend zu schmelzen.
 Das „verwirrte Wesen“ handelt, es glaubt an das, was es macht.
 Es bildet sich ein Abbild eines Prozesses, dem die globale Erderwärmung zu Grunde liegt.
 Von diesem gefährlichen Unterfangen bleiben drei Fotografien von fesselnder Schönheit, ein Hinterfragen unseres Verhältniss zur Natur und eine Art zeitgenössische Version von **Caspar David Friedrichs **Wanderer über dem Nebelmeer****

Heute begegnen ****dem Wanderer im Hambacher Wald****, wenn er den Blick gen Himmel richtet, in schwindelerregender Höhe in Baumkronen der Baumriesen, die Überreste von Baumhäusern, die von nicht minder gefährlichen Unternehmungen zeugen.
Die Baumhäuser sind unsere Ikonen einer zeitgemäßen „Sozialen Plastik“.
 Sie verkörpern einen bemerkenswerten historischen Moment der heutigen Gegenwart im Anthropozän, den erfolgreichen Kampf, den Einsatz der Aktivist*innen für den Erhalt des Waldes gegenüber dem maßlosen Extraktivismus RWE's. Sie sind vorbildliche **Protest-Architektur**, die die Rettung des kleinen letzten Restes, eines besonders wertvollen alten Waldstückes, ermöglichte, einem bewaldeten Stück Landschaft, wo seit dem Ende der letzten Eiszeit (vor 12000 Jahren), ununterbrochen immer Wald war.
 Das „*Raumschiff der Protest Architektur, NATURE FIRST*“ macht Mut, einen Aufbruch in neue und gleichzeitig in vergessene Welten zu wagen ... **Wer hat Lust mit uns gemeinsam Materialien aus der Natur zu sammeln und weitere Baumhaus-Raum-Traumschiffe im Workshop zu bauen und in unbekannte Welten aufzubrechen und sie fliegen zu lassen ...**



From September 21 to 25, 2026, we have been invited to present the workshop **Spaceship NATURE FIRST – Setting Out for New and Forgotten Worlds...** as guest artists at the Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel.

The world is full ... where do we turn our gaze? ... In the realm of art, for instance, the work **The Blue Fossil Entropic Stories I** (2013) by Julian Charrière offers an iconic image of our time: a person standing on an iceberg, attempting to melt it with a gas torch. The artist traveled to Iceland to create an iconic image in the Arctic Ocean: he climbed onto an iceberg, took a gas torch, and while standing on the ice, began to melt it. This "bewildered being" takes action, believing in what it is doing. It creates a representation of a process driven by global warming. From this perilous undertaking, three photographs of captivating beauty remain, along with a questioning of our relationship with nature and a kind of contemporary version of Caspar David Friedrich's **Wanderer above the Sea of Fog**.

Today, if **the wanderer in the Hambach Forest** looks up toward the sky, they encounter, at dizzying heights within the crowns of giant trees, the remains of treehouses that bear witness to equally perilous endeavors. These treehouses are our icons of a contemporary "social sculpture." They embody a remarkable historical moment of the present-day Anthropocene: the successful struggle and commitment of activists to preserve the forest against RWE's unrestrained extractivism. They represent exemplary protest architecture that made it possible to save the last small remnant, a particularly valuable, ancient patch of forest, of a landscape that has been continuously wooded since the end of the last Ice Age (12,000 years ago). The "NATURE FIRST" protest-architecture spaceship inspires the courage to venture into worlds that are both new and forgotten ... **Who would like to join us in gathering natural materials, building more treehouse-space-dream-ships in a workshop, and setting off into unknown worlds to let them fly?**